
أيها الأسد النبيل ... جلبنا
لك مايرضيك ... أيها
الحرس قدّموا له
المرأة !!
غررروو!
غررروو!
وفجأة دخل القاعة "طرزان" ورمحه بيده ...
ثم وبسرعة فائقة قذف رمحه ...
(كريغاه ... طرزان..
بوندولو...)
غروو!

وفي تلك الأثناء كان أسد ضخم الجثة ... ظاهر القوة يتقدم نحو باب القرية ...





وفي قاعة "نيوما" الكبرى ...



ولتعودهم على الطاعة ... نفذ الحرس الأمر الذي أصدره إليهم "طرزان" ...



وفجأة طغى على الأصوات المرتفعة زئير أسد مخيف ...

غرررر !

"جاد - بال - جا" ... أهجم !!

بونولو !


وعلى الفور انقض الأسد على البولفاني...
كريفاه... بوندولو...
بسرعة اتبعوني... لنهاجم البولفاني وهذا هو "نيوما"... الأسد الحقيقي... وهو سيحمينا!
نعم سنتبعك!
وعندما أدرك الحرس وبقية الرجال أن الفرصة قد سنحت لهم ليستردّوا حريتهم اندفعوا يقاتلون بكل قواهم...
وأخيراً بعد أن انتهى القتال...
يا رجال... أنتم حصلتم على حريتكم... وعليكم الآن أن تختاروا حاكمكم!!
أنت... نختارك أنت يا طرزان!!





وبعد حين ... وقد نفذ أمر "طرزان" ...



وهكذا في صباح اليوم التالي بدأ "طرزان" و"لالا" والأسد "جاد - بال - جا" والبولغاني على رأس ثلاثة آلاف رجل مسيرتهم نحو "أوبار" ليستردوا الحكم لـ"لالا" من يد "كادجو"...



مَثِّل الرّوايات الصّغيرة
وَاسْتمتع بهَا
خِلال عُطْلة الصَّيف
حِوار طَريف
لغَة سَهْلة وَمحرّكة
مواضِيع مُسلّية
تمثيليات "لولو"
رقم ١ - ٢
السعر ٥٠ ق.ل.

الصيادة البيضاء

كانت "مارو" عالمة الأحياء في طريقها إلى مختبرها، يصحبها فهدان علمتهما كيف يتكلمان، بعد أن جمعت نباتات غريبة تستخدمها في مختبرها...

هذه النباتات طعمها لذيذ مثل اللحم !

أعلم ذلك يا "توتو"... وفائدتها أكثر !!










ماذا تفعلين يا "مايو"؟
سأتيح لتلك الحية المسكينة الفرصة لتنقذ نفسها... ساعدني لأسقط هذه الشجرة الجافة في الحفرة!


"مونيا" لا يحبّ أن يرى الحيّة الكبيرة حرة!
"مونيا"... سيضطرّ الشمبانزي إلى البقاء بعيداً عنها فهذا النوع من الثعابين يحب أكل القردة!


خرجت... لأول مرة منذ عدة سنوات... والآن تستطيع الحصول على طعامها بفضلنا!!
اللعنة... الحيات لا تشكر أبداً!!


أبداً... فترة طويلة جداً... الحية الآن تعرف رائحتنا... وتعرف أننا أنقذناها!!


وفي اليوم التالي وبحراسة الفهدين أخذت "مارو" تستكشف الجانب البعيد من المدينة المفقودة بحثاً عن الأعشاب الطبية...
لابدّ أن سكان هذه المدينة كانوا عظماء... ياليتني أعرف المزيد عنهم!!
"توتو" لا يحبّ الناس... "مارو" فقط!!


وفجأة انقطع حبل السكون الذي كان يخيم على المدينة ...
(واو... واو...) فهدان !!


(واو... واو...) فهدان !!
(غاهو... ياه...) وامرأة !!
(واو...)


وأسرعت "مارو" التي تحسن السير على الأغصان تقفز من غصن إلى آخر...
"توتو"... "شيو"... لا نستطيع مقاتلتها هنا... لنسرع إلى ذلك البرج !
(غاهوو...)
(واو...)
(واو...)


"شيو"... "توتو"... أدخلا بسرعة وأنا سأحاول حمايتكما !!
(واو...)


"توتو"... تعال !!
(غرر)
(واو...)


ولم ير الداخلون الثلاثة من كان قبلهم في البرج ...
(غرر)
سأحاول أن أحمي المدخلين من هجومها... إذا استطعت أن أعبئ مسدسيا بالسرعة اللازمة !!
(غرر)

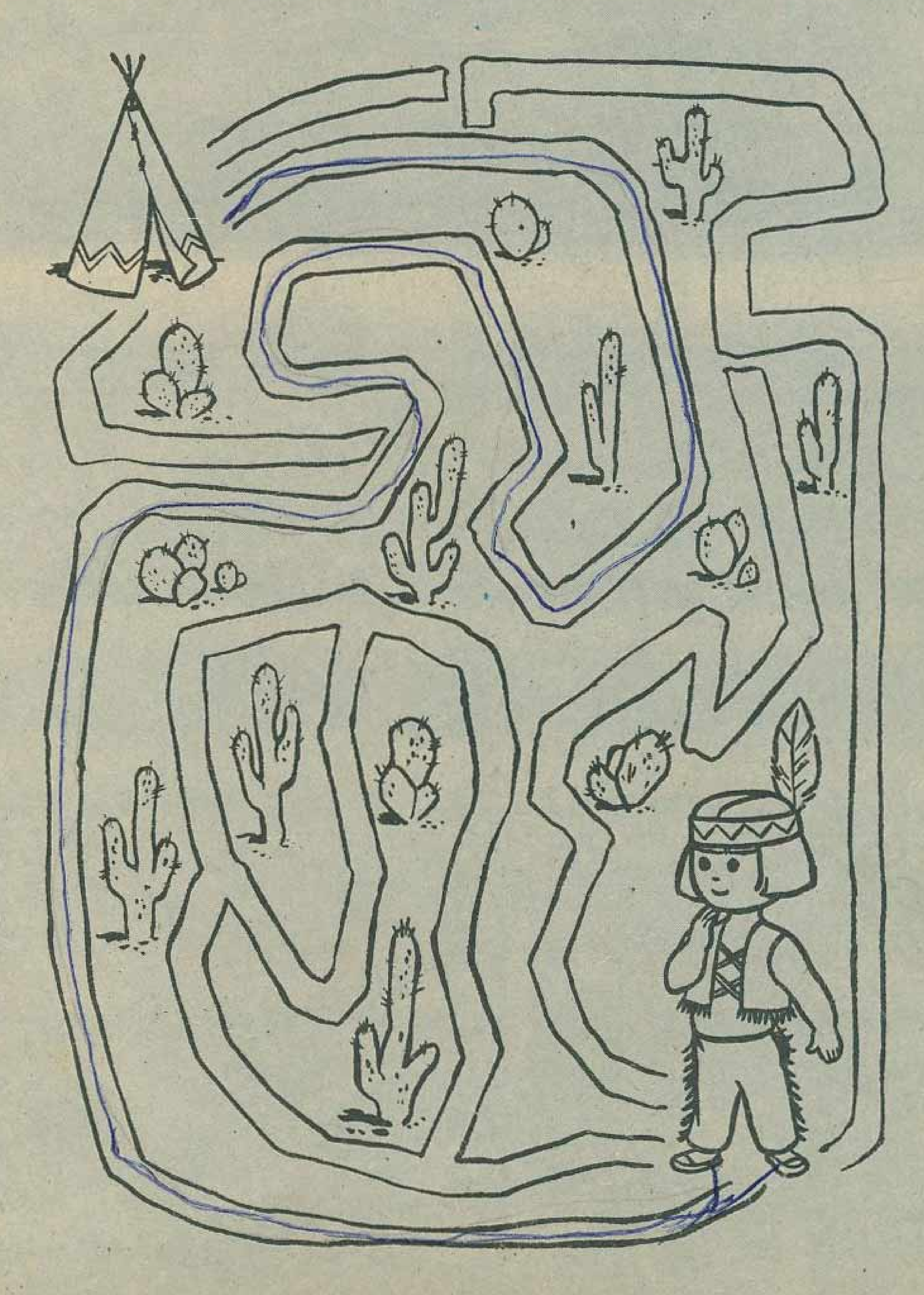

واستخدمت الحية أسط لتهاجم الشمبانزي ...
إييك


(اييك)
(إياك)
(اياك)

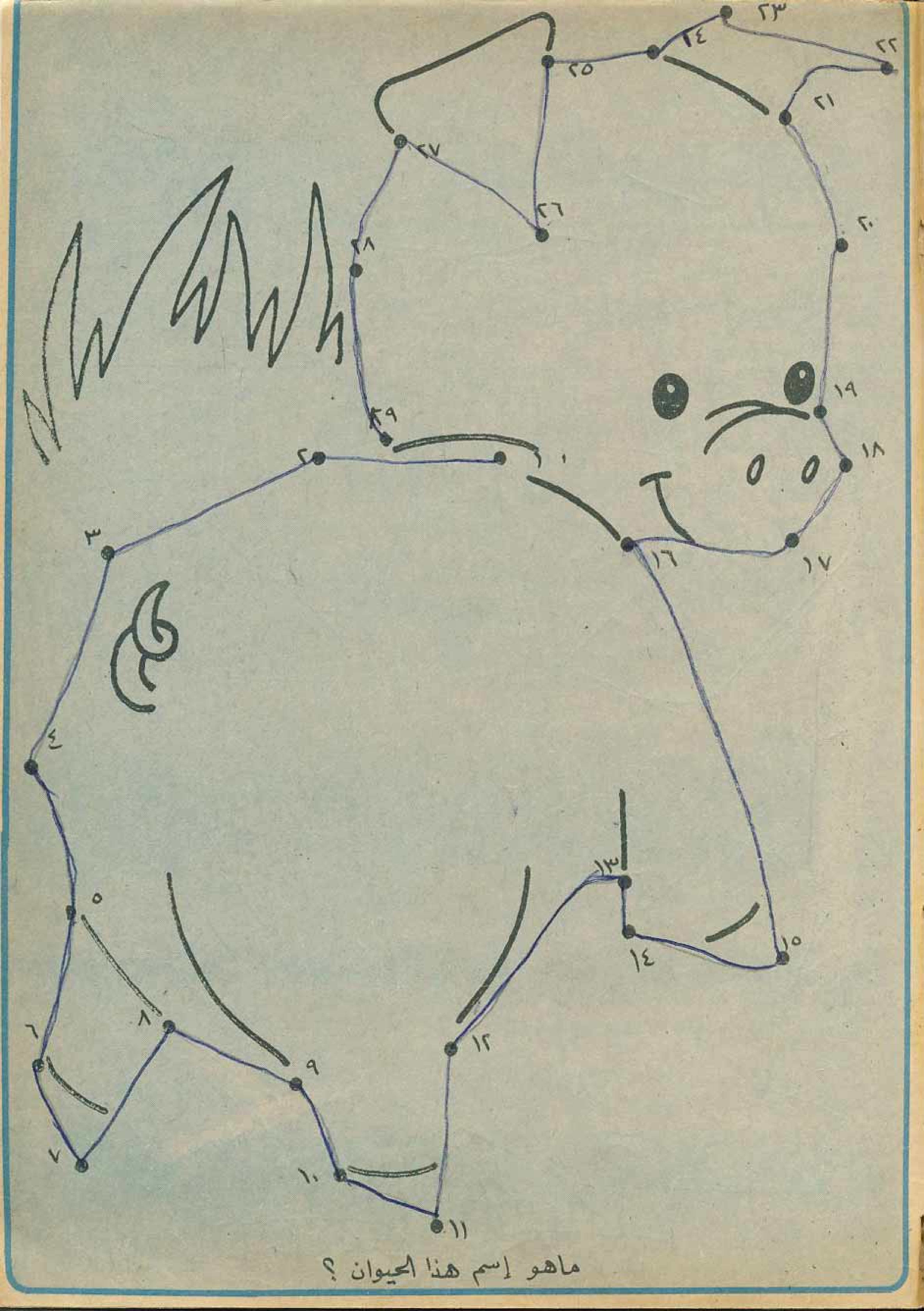

ذهبت جميعها ... إلّا التي قتلتها الصيّادة البيضاء !!


أرأيت يا "شيو"... إن الحية كانت شاكرة لنا... كانت تستطيع القضاء علينا بسهولة لو أرادت ... ولكنها عمدت إلى مساعدتنا !!
"مادو" دائماً على صواب !!
النهاية

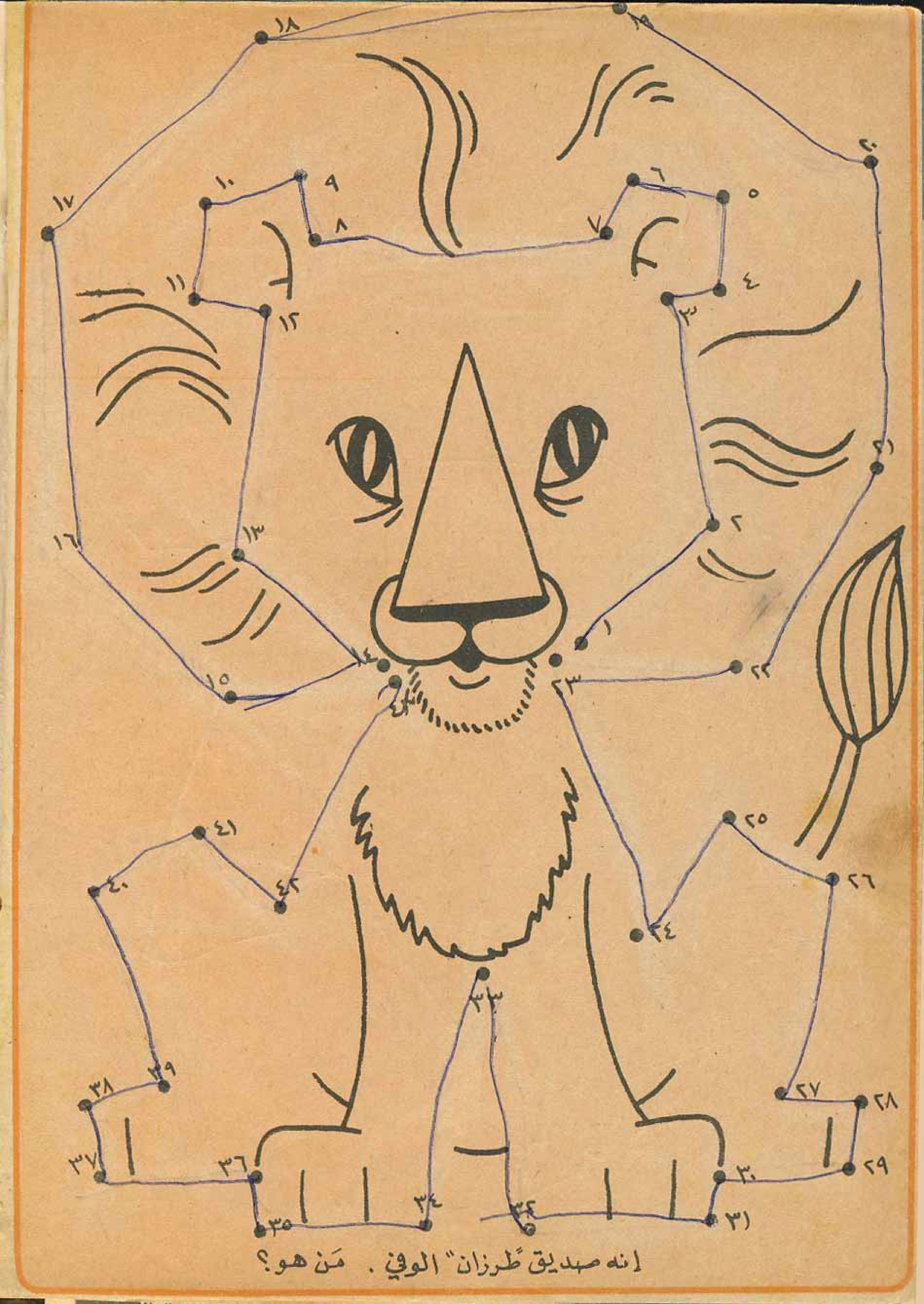
تسلية



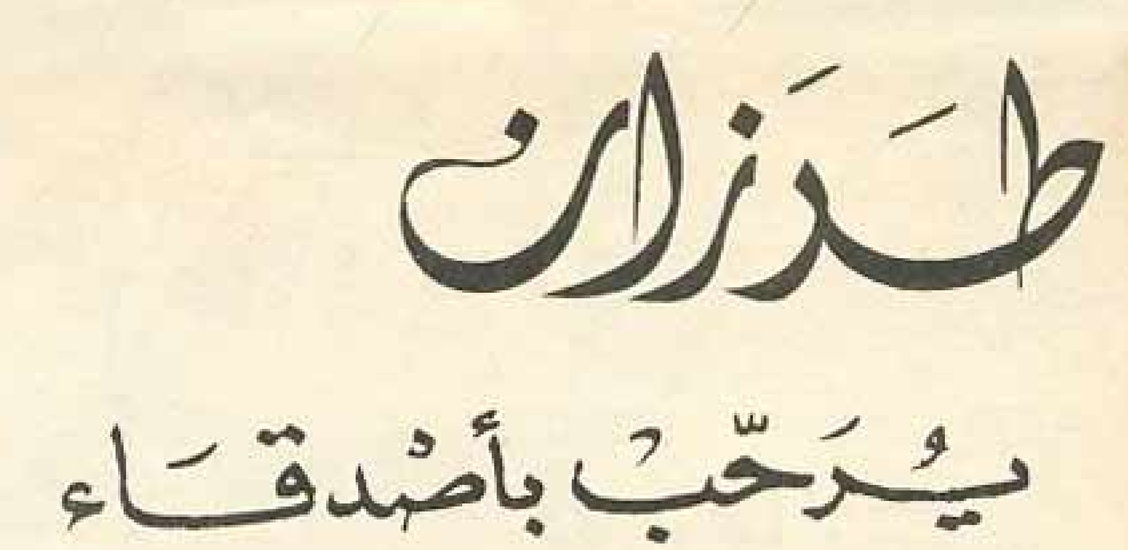
ساعد هذا الهندي ليجد طريقه إلى خيمته



ماهو إسم هذا الحيوان ؟



انه صديق "طرزان" الوفي . مَن هو؟





ركن التعارف

نوال عبد القادر ــ ١٥ سنة ــ تهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق ــ بصرة ــ مقابل سينما الشعب ــ دكان الحاج عبد الستار البدر .

محمد عبدالله مير عالم ــ ١٥ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . السعودية ــ مكة ــ شارع جياد السكر .

مديحة محمد محمود عمر ــ ١٥ سنة ــ تهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. ــ القناطر الخيرية ــ شارع الحرية بجوار الجامع الجديد ــ منزل طاهر عمر .

محمد عبدالله الحمدان ــ ١٢ سنة ــ يهوى المراسلة و جمع الطوابع . السعودية ــ الرياض ــ مدرسة الانباء المتوسطة .

عبدالله بن شريم ــ ١٨ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . السعودية ــ جدة ــ المحكمة الشرعية الكبرى.

جان طانيوس رزق ــ ١٧ سنة ــ يهوى المطالعة والتمثيل والغناء . لبنان ــ بيروت ــ عين الرمانة ــ شارع الجميل ــ ملك اشقر وحنون .

ناصر عبد المحسن الصالح ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والصور . السعودية ــ عنيزة ــ ادارة التعليم ــ بواسطة عبد المحسن الصالح .

محمود محمد السيد عطا ــ ١٦ سنة ــ يهوى المراسله .ج.ع.م. ــ المنصورة ــ شارع الجلاء ــ المساكن الشعبية عمارة ك مدخل ٢ شقة ٣ .

البير راغب ابراهيم ــ ١٤ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. ــ مينا القمح ــ ٢٣ شارع رمضان ــ منزل داود الصايغ .

غسان يامين ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . لبنان ــ حدث بيروت .

محمد ساعاتي ــ ١٥ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان ــ بيروت ــ المزرعة ــ شارع ابن خلدون ــ قرب الخلية السعودية .

محمود رسمي المعزب ــ ١٥ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . الاردن ــ عمان ــ جبل الهاشمي ــ دكان ابو ابراهيم السلطي .

ماهر عمانوئيل ليراتو ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ بغداد ــ عرصات العلوية رقم ٧٠٨ .

سراب خالد ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ موصل ــ محلة الشفاء ــ رقم الدار ٢/٧٤٢ .

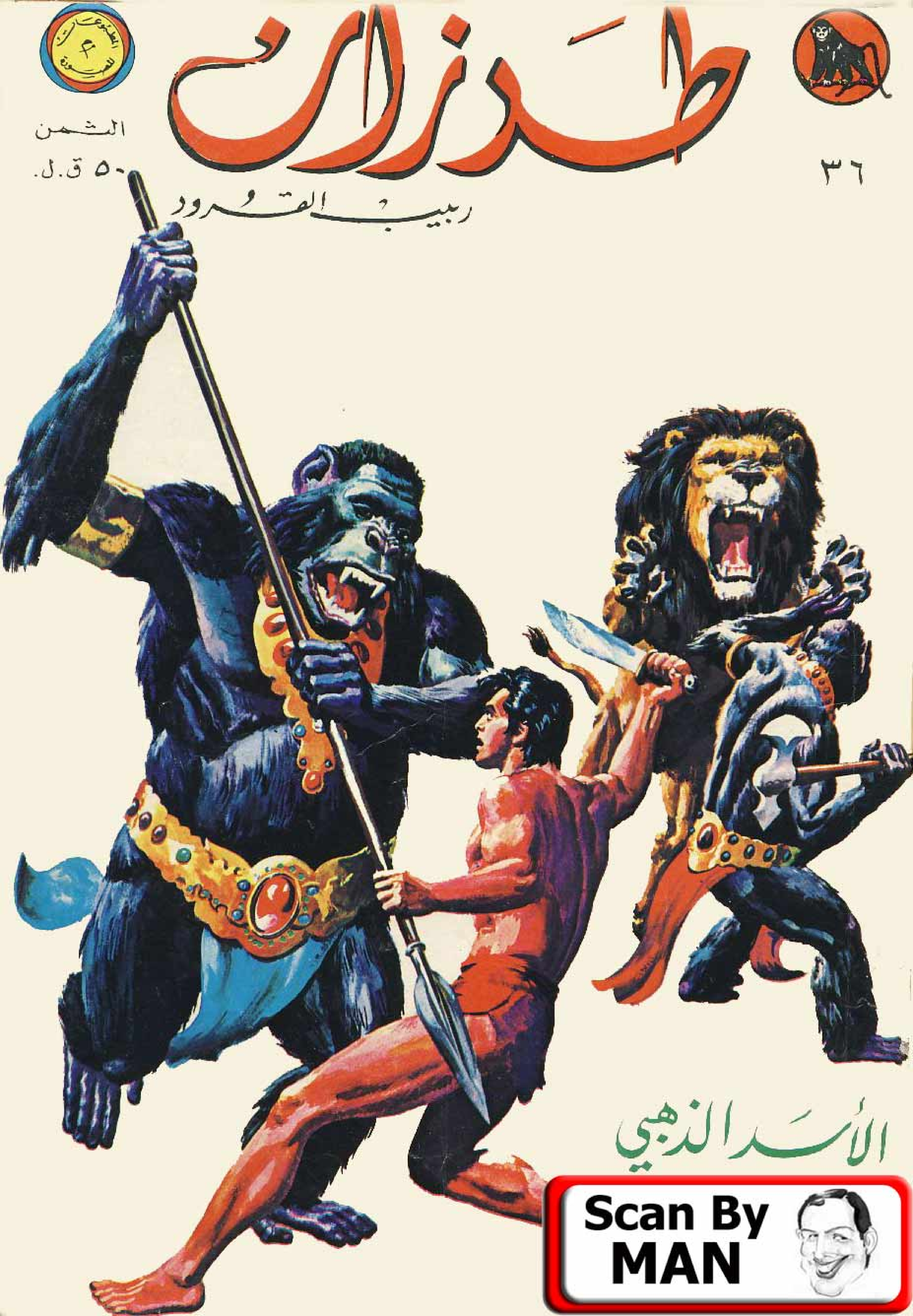
ناظم حيدر حسين ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ موصل ــ محلة الشفاء ــ رقم الدار ٢/٧٤٢ .

رينه أسعد صليبا ــ ١٤ سنة ــ يهوى المطالعة والموسيقى وتبادل المناظر . لبنان ــ تل زعتر ــ الدكوانة ــ ملك أسعد صليبا .

قاسم حسن علي قهواتي ــ ١٥ سنة ــ يهوى المراسلة والرياضة وجمع الطوابع . العراق ــ كربلاء ــ سوق العباس ــ بواسطة حسين علي الشكرجي .



٩ أغانٍ
من أجمل
وأطرف
الأغاني
٩ أغان للصغار
في اسطوانتين
في
اسطوانتين
فيليبس
إعداد وانتاج : دار المطبوعات المصوّرة


طرزان
ربيب القرود
٣٦
الثمن
٥٠ ق.ل.
الأسد الذهبي
Scan By
MAN

طرزان



ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروب
مديرة التحرير:
ليلى شقال
طبعت في مطابع
التعاونية الصحفية ش.م.ل

العنوان: المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٢٩٣٠٦٦

طرزان
ربيب القرود

طرزان والأسد الذهبي!

يا للمسكين ..

ماتت اللبوة دفاعًا عنه .. ولكن بعد أن قضت على الرجل

كان "طرزان وزوجته "جاين" وابنها "كوراك" في طريق عودتهم الى قريتهم .. بعد مغامرة مثيرة في الأرض المفقودة







وأخيرًا وبعد فترة طويلة من الغياب أطل "طرزان" وزوجته وابنهما على منزلهم..





ومع مرور الأيام كان "طرزان" يعلم الأسد "جاد - بال - جا" بعض الأشياء...






وفي اليوم نفسه ذهب ثلاثتهم والأسد ...
اصطد واحدة يا جاد


وبهدوء أخذ جاد-بال-جا يقترب من غزال ...


ثم.. وبسرعة البرق انقض عليه ...


وبعد عدة دقائق اسقط الأسد فريسته أمام سيده المحبوب ...
أحسنت.. أحسنت ...


كان يجدر بي أن أعلم يا أمي أن "طرزان" لا يعجز عن شيء؟ ...
هيا بنا ...

وبعد عدة أشهر
اخذ الأسد
الذهبي ينظر
بغضب وخيبة
امل بعد ان منع
من مرافقة
سيده ...

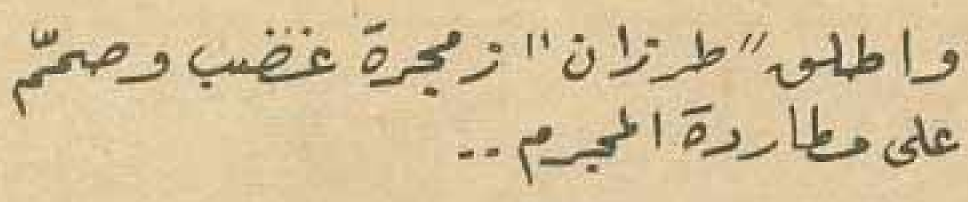












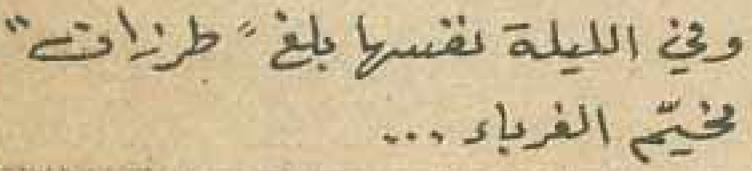




وفي اليوم التالي اختلط أثر الرجل الذي يطارده "طرزان" بآثار أقدام عدة رجال، منهم الأبيض والأسود وامرأة واحدة...











أنا "طرزان" ربيب القرود ... ولا أعرف شيئاً عمّا تقوله ... وجئت أبحث عن قاتل القرد الكبير !!

آه ... ألن تنتهي من التمثيل يا "استبان" !!

إذا استمريت هكذا يا "استبان" ... ستنتهي إلى أن تصدق أنك "طرزان" !!

وداخل الخيمة ...

"كارل" ... هذا ليس "استبان" ... إنه اللورد "غراي ستوك" نفسه !

لا ... مستحيل هذا "استبان" !!






"استيبان" هو... أو بالأحرى كان أحد أفراد بعثتنا... وهو عالم بطبقات الأرض إلّا أن طباعه غريبة وكنت أرجو أن لا يعود أبدًا!


أعتقد أنك "طرزان"... الذي يعرفه الجميع... ولكن منذ يومين حاول "استيبان" أن يوهمنا بأنه أنت بالقفز من شجرة... مثلك الآن!


وأين هو صديقك الآن؟
لست أدري... يحب أن ينقّب بمفرده... عن صخور فيها معدن الذهب... كنا على وشك أن نتناول القهوة


ها... ها... كان "استيبان" يريد أن يجد جبلاً من الذهب، ولكن أظنها دعاية من دعاباته!!

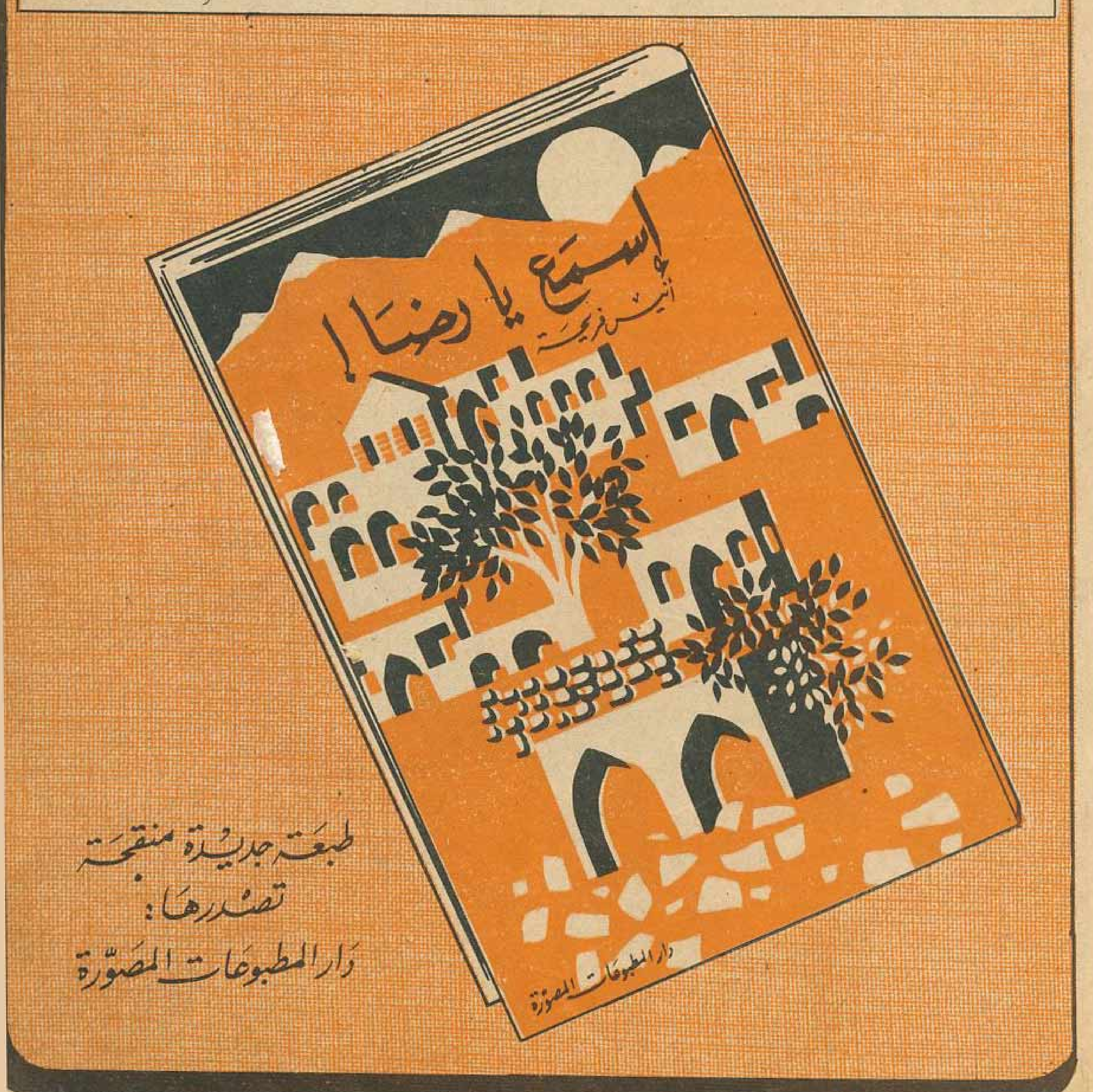

بالفعل يا سيّد "طرزان" الحظ ابتسم لنا بوجودك معنا فنحن نبحث عن حيوان نادر... هل تشاركنا بشرب القهوة؟
شكرًا!


أنا واثق أنك تستطيع مساعدتنا... وبذا تساعد العلم!
ممكن... القهوة جيّدة!!

«كان المعلم نجيب يحبّ الإعراب وكنا نعرب غيباً دون فهم ... طلب إليّ المعلم نجيب أن أعرب جملة فيها كلمة لا تظهر في آخرها علامة الإعراب للتعذّر. فكان يصلحني المعلم نجيب ويقول: «لم تظهر للتعذر، منع ظهورها التعذر!» فلم أفهم. وكرّر إصلاح خطأي. وأخيراً أنزل نظاراته إلى رأس أنفه وأمسك قضيب الرمان وصاح بي: للتعذر يا حمار! للتعذر يا حمار! فهلع قلبي من الخوف وأسدل ظلام على عيني فقلت: للتعذر يا حمار! للتعذر يا حمار! فضج الأولاد بالضحك، وبعد ثوانٍ كان قضيب يلهب جسمي الطري.»

أنيس فريحة

أنيس فريحة



وفي ذلك اليوم قبل أن يكتشف "طرزان" مخيم الغرباء شاهد "كادجو" كبير رجال "أوبار"...

شكله يختلف عنه ولكنه هو... لابدّ أنه "طرزان" على رأس خميس من رجاله!

لن ندعه يصل... يجب أن لا يدخل "أوبار"!!



وفهم "مانو" الصغير ما قاله كبير الكهنة فارتعش من الخوف...







ولكن عندما بلغ "مانو" الصغير "طرزان" المزيف ورجاله لم يلتفت هذا إليه ...





وبعد فترة قصيرة ... عندما رجع الرجال محملين بالذهب ...






ولكن مع شروق شمس اليوم التالي خرج رجال "أوبار"...
"كادجو" ورجاله ذاهبون ليقتلوا "طرزان"!
"طرزان" لن يستمع لـ"مانو" الصغير.. ولكن "كادجو" يستمع لـ"لالا"... "مانو" سيخبرها!!
وأسرع "مانو" إلى قصر "لالا" ليجدها تستحم...
"لالا"... "كادجو" ذهب ليقتل "طرزان"!
ماذا "طرزان" بالقرب من "أوبار"... خذني إليه بسرعة..!
ووجد "كادجو" ورجاله المخيم الذي قابل فيه "طرزان" الحقيقي الغرباء...
مخيم "طرزان"... ولكن يبدو أنه مهجور... والنار تكاد تنطفئ!
وداخل المخيم...
أنظروا "طرزان"... وقد مات!!
يحتمل أن لا يكون قد مات بعد!

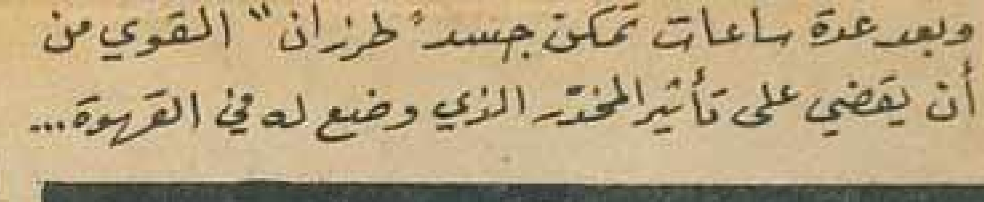

مازال على قيد الحياة يا "كادجو"!
أنقله إلى هنا... حيث تصل أشعة الشمس بوضوح !!

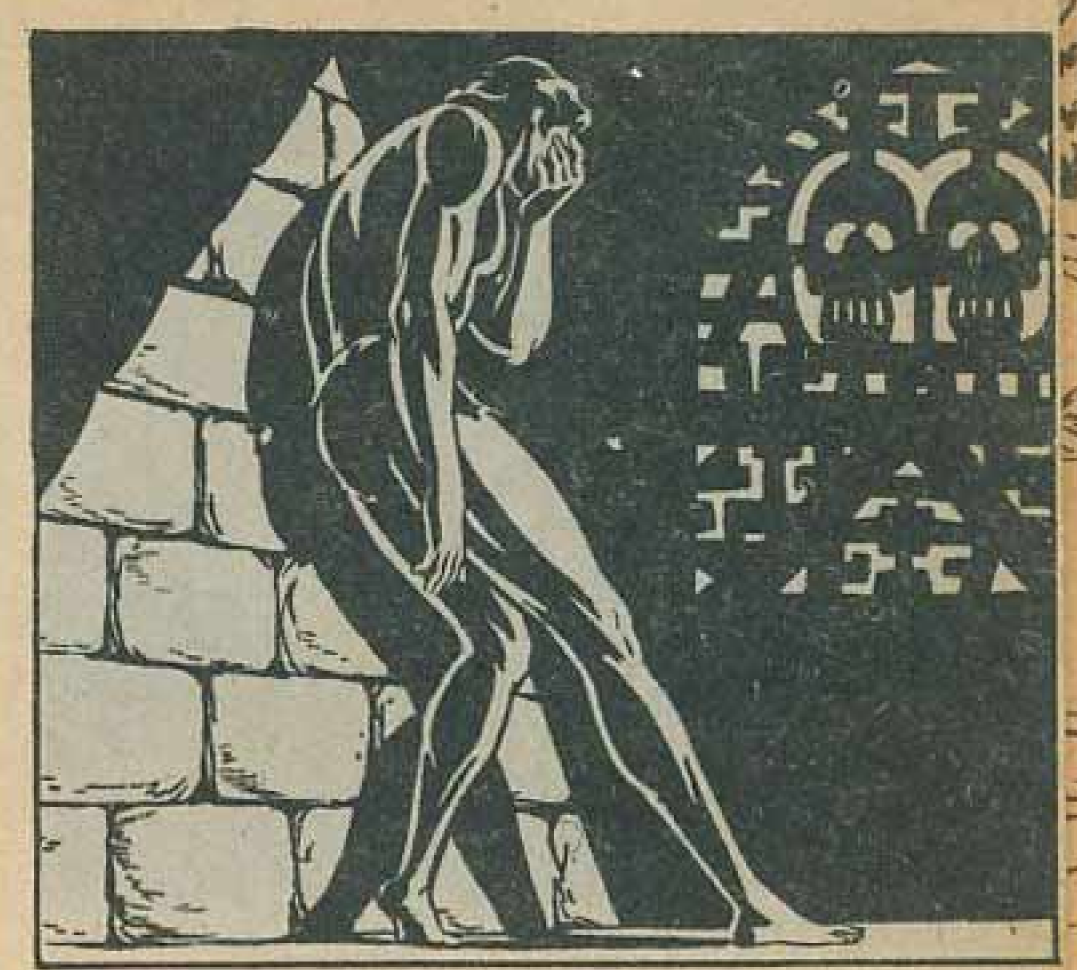

الشمس احتجبت وراء غيمة عابرة ... عندما تظهر ثانية سأقضي عليه !!


الآن !!


"كادجو"... إنهض !!


لا... لا... هذا الرجل خرق حرمة مدينتنا... يجب قتله!
أيها الكاذب... احذر وإلا قضيت عليك أنت... "طرزان" تحت حمايتنا... انقلوه إلى "أوبار" !!









وبعد ساعة من مغادرتهما مدينة "أوبار"...







وفجأة بعد أن قطعا مسافة قصيرة ...





وبعد مضي نصف ساعة ...

أيها "البولغاني" العظيم ... قريتنا قدمت إمرأة لرئيسك الأسد "توما" منذ فترة قصيرة !

أصمت ... هذه تصلح ... خذ ابنها !!






إلى أن أناديك !


... أنا صديق ... أنا
"طرزان" ربيب القرود !


ولكن "البولغاني" ستأتي الآن وتقضي علينا بسبب موت هذه
لا ... أنا سآخذ "البولغاني" ... وبذا لا تعرف البقية أن هذه قتلت في قريتكم !


أنا "طرزان" أقوى من "البولغاني" ... وأنتم ستفعلون كما أقول لكم ... عليكم أن تحافظوا على امرأة جاءت معي إلى حين عودتي


لا لا ... إنزلي !!


أعدوا لها كوخاً وطعاماً .. وتذكروا أن حياتكم تعتمد على سلامتها !!







هناك شاهد المباني الغريبة جداً .. ولاحظ أيضاً أن الإنسان يعتبر أقل مرتبة وقيمة من "البولغاني" وأقل بكثير من حيوان مفترس ..

الحاكم في هذه القرية أسد من أكلة لحوم البشر !

وانتظر "طرزان" الفرصة المناسبة ليقذف بالبولغاني" دون أن يشاهده أحد...





وبعد مضي يومين من البحث.. وجد "طرزان" نفسه في المكان الذي بدأ منه...



ولكن عندما رجع "طرزان" إلى القرية التي ترك فيها "لالا" وجدها مهجورة...













غرررغ !

وفي تلك اللحظة في القاعة الكبرى كانت " لالا " تواجه بشجاعة الأسد " نيوما " وزئيره يدوي ...